

Emil Stjernholm
 Språk- och litteraturcentrum
 Lunds universitet
 emil.stjernholm@litt.lu.se
 +46720295598



LUNDS UNIVERSITET
 Humanistiska och teologiska fakulteterna

CV EMIL STJERNHOLM

UTBILDNING

- Fil. Dr **Lunds universitet**
 Filmvetenskap, September 2013 – pågående
University College London
 Gästande forskarstuderande, januari-juli 2016.
 Fil. Mag **Lunds universitet**
 Filmvetenskap, Februari 2013.
 MA **Universiteit van Amsterdam**
 Research Master Media Studies, Augusti 2012.
 Fil. Kand **Lunds universitet**
 Filmvetenskap, Februari 2010.

PUBLIKATIONER

Artiklar (peer review)

- ”Visions of Post-Independence India in Arne Sucksdorff’s Documentaries,” *BioScope: South Asian Screen Studies*, 8:1 (2017): 81–102.
- “The European Union Celebrates Culture: The Case of The European Parliament LUX Prize,” *Studies in European Cinema*, 13:1 (2016): 19-31.
- “Political Ads in the Swedish 2006 and 2010 Parliamentary Elections: Focus on the Sweden Democrats and the Role of Audiovisual Media,” *Online Journal of Communication and Media Technologies*, 4 (2014), 32-50.
- ”The Contrasting Display of Emotions in Bridget Jones’s Diary,” *Journal of Media, Cognition and Communication (Tidsskrift for Medier, Erkendelse og Formidling)*, 2 (2014), 21-36.

Bokkapitel

- ”Arne Sucksdorff’s Documentary Authorship Abroad - A Transnational Approach,” i *Cinemas of Elsewhere: A Globalized History of Nordic Film Cultures*, red. Arne Lunde & Anna Stenport, kommande publikation.
- “Dokumentärfilmen och konfrontationens etik,” i *Krig: tjugotvå försök*, red. Mattias Hessérus & Peter Luthersson (Stockholm: Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål, 2016), 151-157.

Recensioner

- Recension av *A Companion to Nordic Cinema*, av Mette Hjort och Ursula Lindqvist (red), *Scandinavica: An International Journal of Scandinavian Studies*, kommande publikation.

- Recension av *Dansk film under nazismen*, av Lars Martin Sørensen, *Nordicom Information*, 36 (4, 2014): 67 – 68.
- Recension av *Transition and Transformation - Victor Sjöström in Hollywood 1923-1930*, av Bo Florin, *FLM: En kulturtidskrift om film*, 22/23: 76-77.

Populärvetenskapliga artiklar

- Recension av Berlin Experimental Film Festival, *FLM: En kulturtidskrift för film* (web), 2017: <http://www.flm.nu/2017/01/experimentell-skapargladje-pa-ny-filmfestival-i-berlin>.
- “Gösta Werners Midvinterblot och fyrtiotalets experimentfilmskultur,” *Magasinet Walden*, 13 (Våren 2015): 23-32.
- Recension av CPH: DOX, *Magasinet Walden*, 11-12 (Hösten/Vintern 2014): 41-44.
- Recension av Le Giornate del Cinema Muto, *FLM: En kulturtidskrift om film*, 24 (2013): 76-77.
- “How Neuroscience Changes, Complicates, and Complements Contemporary Film Studies”, *Adventures in Multimodality* (blogg), 2011: <https://muldisc.wordpress.com/2011/10/14/how-neuroscience-changes-complicates-and-complements-contemporary-film-studies/>

Encyklopediartiklar

- ”Margaretha Rosencrantz”, *Svensk filmdatabas* (elektroniskt uppslagsverk), 2017: <http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/Item/?type=PERSON&itemid=63033&iv=BIOGRAPHY>
- ”Paul Fejos”, *Svensk filmdatabas* (elektroniskt uppslagsverk), 2017: <http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/Item/?type=PERSON&itemid=60750&iv=BIOGRAPHY>
- ”Martin Söderhjelm”, *Svensk filmdatabas* (elektroniskt uppslagsverk), 2017: <http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/Item/?type=PERSON&itemid=62580&iv=BIOGRAPHY>
- ”Gösta Roosling”, *Svensk filmdatabas* (elektroniskt uppslagsverk), 2016: <http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/Item/?type=PERSON&itemid=61318&iv=BIOGRAPHY>
- ”Alex. Jute”, *Svensk filmdatabas* (elektroniskt uppslagsverk), 2016: <http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/Item/?type=PERSON&itemid=63870&iv=BIOGRAPHY>
- ”Sten Dahlgren”, *Svensk filmdatabas* (elektroniskt uppslagsverk), 2016: <http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/Item/?type=PERSON&itemid=60765&iv=BIOGRAPHY>
- ”Jösta Hagelbäck”, *Svensk filmdatabas* (elektroniskt uppslagsverk), 2016: <http://www.sfi.se/sv/svensk-filmdatabas/Item/?type=PERSON&itemid=71114&iv=BIOGRAPHY>

PRESENTATIONER

Konferensbidrag

- ”Mobility and Marginalization: Arne Sucksdorff’s Authorship Abroad”, *Visible Evidence XXIV*, Universidad Nacional de Tres de Febrero och Revista Cine, Buenos Aires, 2-5 augusti, 2017.
- ”“Short Film of the Year–A Nazi Film”?: Gösta Werner and the Making of *The Sacrifice* (1945)”, *The International Association for Media and History: Media and History–Crime, Violence And Justice* (peer review), The Centre for Interdisciplinary Research and Analysis of the Media (CARISM) och Institut français de presse, Paris, 10-13 juli, 2017.
- ”Cineaste, Amateur, Propagandist: Gösta Werner’s Film Practices during World War II”, *Situating Film Practices: Amateurism –Professionalism – Pragmatism*, Göteborgs universitet, 30-31 maj, 2017.
- ”An Entangled Agent: Gösta Werner and the Production of German Film Propaganda in Sweden during WWII”, *Tracing Entanglements in Media History* (peer review), Lunds universitet, Lund, 17-19 maj, 2017.
- ”Arne Sucksdorff’s Documentary Authorship Abroad - A Transnational Approach”, *Society For Cinema and Media Studies* (peer review), Chicago, 22-26 mars 2017.
- ”Monoform vs Subversion: The Swedish Peace Movement and the Transnational Production of Peter Watkins’ *The Journey* (1987)”, *NECS - European Network for Cinema and Media Studies: in/between cultures of connectivity* (peer review), Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften, Potsdam, 26-30 juli 2016.
- ”Useful Cinema and the Concept of the Auteur”, *Approaches to “useful” cinema*, University College London, London, 24 juni 2016.
- ”Visions of Post-Independence India in Arne Sucksdorff’s Documentaries”, *Society For Cinema and Media Studies* (peer review), Atlanta, 30 mars-3 april 2016.
- ”*The Living Stream: The Marshall Plan, Cinema and the Promotion of Scandinavian Kinship*”, *ECREA Film Studies Section “European Cinemas, Intercultural Meetings”* (peer review), Københavns Universitet, København, 13-14 november 2015.
- ”Experimental Film as Marketing Strategy: Sponsored Film Culture in Postwar Sweden”, *Society For Cinema and Media Studies* (peer review), Montréal, 25-29 mars 2015.
- ”Sponsored Film as an Artistic Expression in Postwar Sweden”, *Visible Evidence XXI* (peer review), Jawaharlal Nehru University och Jamia Millia Islamia, New Delhi, 11-14 december 2014.
- ”Komparativa perspektiv på skandinavisk kulturfilm”, *Scandinavian Media Culture 1814-2014*, Lunds universitet, Lund, 28-29 oktober 2014.
- ”Advertising through Experimental Film: Gösta Werner’s *Tåget* (1948)”, *NECS - European Network for Cinema and Media Studies: Creative Energies Creative Industries* (peer review), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 17-21 juni 2014.
- ”Filmens (materiella) roll i filmvetenskapen”, *Mediespaning II*, Lunds universitet, Lund, 4 april 2014.

- ”Political Ads in the Swedish 2006 and 2010 Parliamentary Elections: Focus on the Sweden Democrats and the Role of Audiovisual Media”, *Yale Conference on Baltic and Scandinavian Studies* (peer review), Yale University, New Haven, 13-15 mars 2014.
- ”Visions of Europe: European Parliament's Film Prize LUX and the Production, Representation and Circulation of Cultural Identities”, *Research School for Media Studies (RMeS) Winter School on Media/History*, Universiteit van Utrecht, Utrecht, 30 januari-1 februari 2012.
- “Co-produced Romanticism? The Ambivalent Representation of India in Franz Osten's *A Throw of Dice* (1929)”, *India, Nation and Representation*, Universiteit van Amsterdam, Amsterdam, 1 december 2012.

Inbjuden talare

- ”Werner konstruerar Werner: Reflektioner kring den biografiska ansatsen”, Film- och mediehistoriska seminariet, Lunds universitet, 14 september 2016.
- ”Biography as Argument”, Forskningsdag, London Arts and Humanities Partnership, University of London, 18 maj 2016.
- ”Film in Sweden during World War II”, Gästföreläsning, Scandinavian Studies *Histories and Cultures of the Nordic Region* (SCAN1303), University College London, 15 mars 2016.
- ”Gösta Werner and the Production of Sponsored Films”, Research in Film Studies Guest Lecture Programme, University of Southampton, 1 mars 2016.

Forskningsförmedling, populärvetenskap och tredje uppgiften

- Moderator, föreläsning om ”Popular Film Culture in Southern Sweden” av Olof Hedling, 50th Anniversary of Student Exchange between University of California and Lund University, 6 april 2017.
- Presentatör, Filmstudion Bibliografens vårprogram, Lomma bibliotek, 11 januari, 8 februari, 1 mars 2017.
- Jurymedlem, *Berlin Experimental Film Festival*, Berlin, 17-18 december 2016.
- Inbjuden föreläsare, ”Konfrontationens etik och estetik: Joshua Oppenheimers *The Look of Silence*”, Malmö Stadsbibliotek i samarbete med Nordisk Panorama Film Festival, 7 september 2016.
- Presentatör, Filmstudion Bibliografens höstprogram, Lomma bibliotek, 5 oktober, 26 oktober, 16 november och 7 december 2016.
- Jurymedlem, *Höga Kusten Filmfestival*, Nordingrå, 29-31 juli 2016.
- Inbjuden föreläsare, ”Skolan i filmen, filmen i skolan”, inspirationsdag för gymnasielärare, Ängelholms gymnasieskola, 10 augusti 2015.
- Intervju ”Kino i filmstaden Malmö”, *Kino i PI*, 3 oktober 2014.
- Presentatör, ”Lund i huvudrollen”, *Kulturmatten*, Lund, 21 september 2013.
- Mentor i Collegium, *Le Giornate del Cinema Muto*, Pordenone, 5-12 oktober 2013.
- Deltagare i Collegium, *Le Giornate del Cinema Muto*, Pordenone, 6-13 oktober 2012.

PEDAGOGISKA MERITER

Högskolepedagogisk utbildning

- Högskolepedagogisk fortsättningskurs: ”Kursledarskap och kursplanering”, 4,5 hp, HT 2015.
- Högskolepedagogisk introduktionskurs, 3 hp, VT 2014.

Undervisning och handledning

- Bortom horisonten: filmen i syd och öst, VT 2017
- Mediehistoria, HT 2016
- Digitalålderns bilder, HT 2016
- Den tidiga filmen, HT 2016
- Histories and Cultures of the Nordic Region, VT 2016
- Den tidiga filmen, HT 2015
- Den tidiga filmen, HT 2014
- Filmteori, VT 2014
- Handledning av examensarbeten, Filmvetenskap: Kandidatkurs, VT 2014

ADMINISTRATIVA UPPDRAG

Representation i styrelser och arbetsutskott

- Representant för Humanistiska och teologiska doktorandrådet (HTDR) i Forskarutbildningsnämnden vid Humanistiska och teologiska fakulteterna, 2017-09-01-2018-09-01.
- Representant för Humanistiska och teologiska doktorandrådet (HTDR) i Prefektforum vid Humanistiska och teologiska fakulteterna, 2017-01-10-2017-07-20.
- Vice ordförande för Humanistiska och teologiska doktorandrådet (HTDR), 2016-09-01-2017-09-01.
- Graduate Student Representative i SCMS Society for Cinema and Media Studies Scandinavian Scholarly Interest Group, 2016-04-01-2018-04-01.
- Representant i Språk- och litteraturcentrums institutionsstyrelse, 2014-08-11–2015-12-31.
- Ordförande för Språk- och litteraturcentrums doktorandråd (SOLDR), 2014-02-12–2015-12-31.
- Representant för Humanistiska och teologiska doktorandrådet (HTDR) i Lunds doktorandkårs (LDK) styrande församling, 2014-09-01–2015-12-31.
- Administratör och kassör för Humanistiska och teologiska doktorandrådet (HTDR), 2013-09-28—2015-12-31.