

Föredrag, forskningsmedverkan och presentationer: 2004–2014

1. Forskning pågår, Institutionen för kulturvetenskaper, Lund: "Musik, ekologi, mening: ett intermedialt perspektiv", 2014.
2. Musikforskning idag, Växjö: "Transmediala semiotiska strukturer i Brad Mehldau's Highway Rider", 2014.
3. På tal om fotboll – en minikonferens om fotboll utifrån kulturvetenskapliga perspektiv, Lund: "The Silly Season Game of The Football", 2014.
4. Tobias Norlind-Samfundets Seminarserie, Musikvetenskap, Lund: "Transmedial Semiotic Structures in Brad Mehldau's *Highway Rider*", 2014.
5. Kommentar i artikeln "Digitalism", i *Lundagård*, nr. 6, 2013, s. 22-23, om mitt forskningsprojekt "Musikverket i den postdigitala tidsåldern".
6. Kultur Skåne, Lund: "Vad säger dagens kulturvanor om morgondagens?": "Transmedialt berättande: kulturpolitiska problem och meningsskapande möjligheter", 2012.
7. 2nd Conference of the Word and Music Association Forum: Ideology in Words and Music, Stockholm University: "Dysfunctional Disciplinary Boundaries, and the Need for a New Foundation Discipline?", 2012.
8. Musikforskning i dag, Uppsala: "Musikverket i den postdigitala tidsåldern", 2011.
9. "Min tid ska komma". Gustav Mahler i musikvetenskaplig och historisk belysning." Palaestra et Odeum, Lund: "Verbala och visuella aspekter i Gustav Mahlers tredje symfoni", 2011.
10. Onsdagsafton. Skissernas museum, Lund: "Efterkrigstidens konstmusik" (om Randi Fishers samtida musikkollegor), 2011.
11. Forskning pågår. Institutionen för kulturvetenskaper, Lund: "Musikverket i den postdigitala tidsåldern", 2011.
12. Högre seminariet i Idé- och lärdomshistoria, Lund: "Konstens och kulturens kris i svensk efterkrigstid", 2010.
13. Musikforskning i dag, Lund: "Konstens och kulturens kris", 2010.
14. Kommentar i artikeln "Manlig slagsida på bästa plats" (om den manliga författardominansen i recensioner), i *Borås Tidning*, 2009.
15. ACSIS-konferens, Norrköping: "Ekologi, ideologi och musik", 2009.
16. Musikvetenskap i dag, Lund: "Ut Pictura Musica och striden mellan konstarna", 2009.
17. Högre seminarium i samarbete med Växjö universitet: "Tidsandans intermedialitet. Nedslag i den svenska konstmusikens idéhistoria", 2008.
18. Klassiskt magasin, P2: "Varifrån kommer uppfattningen att konstmusiken inte är lätt att ta till sig?", 2007.
19. Humanistdagarna, Göteborgs universitet: "Två sidor av samma historia", 2005.
20. Musikvetenskap i dag, Växjö: "Historisk ontologi och svensk konstmusik", 2004.