

## Föredrag sedan år 2000

- 06/2009 "Svensk musikforskning idag. En självkritisk bild av vår vetenskap", Paneldebatt. I panelen: Ursula Geisler, Erkki Huovinen, Boel Lindberg, Johan Norrback och Gunnar Ternhag. Musikvetenskap i dag. SSM i samarbete med Institutionen för musikvetenskap, Lunds universitet.
- 06/2009 "Körsång i fokus V". Paneldebatt. I panelen: Ursula Geisler, Karin Johansson, Maria Sandgren. Musikvetenskap i dag. SSM i samarbete med Institutionen för musikvetenskap, Lunds universitet.
- 02/2009 "Körforskning – anmärkningar i förbindelse med en global inventering", Körsång i fokus [II], Musikhögskolan i Malmö.
- 12/2008 "Skolsång och ideologi. 'Musikalisk fostran' som paradigm på 1920-1950-talet i ett europeiskt perspektiv", Hva synger vi og hvorfor? Et nordisk blikk på skolesang og allmennsang før og nå, Bergen.
- 11/2008 "Mythos und Propaganda. Nordische Volksmusik im Nationalsozialismus", Vänskapsföreningen Lund-Greifswald, Lund.
- 08/2008 "Voicing Communities. Northern European and Continental Choirs in Comparison", Voicing – Sounding – Visualizing. 15th Nordic Musicological Congress 2008, Norges musikkhøgskole, Oslo.
- 11/2007 "Musik baut Brücken? Über die Schwierigkeit transnationaler Kulturforschung", Schweden – Deutschland – Norden. Bilanz und Perspektiven von Forschungsgemeinschaften. Kungliga Vitterhetsakademien, Stockholm.
- 09/2007 "'Svensk', 'tysk' och 'nordisk' musik. Det nationellas musikaliska kodering 1930–1950", Musikk og nasjonalisme i Norden 1700–2000. Høgskolen i Telemark.
- 06/2007 "Propagandamusik eller musikpropaganda? Nordische Gesellschaft:s verksamhet på 1930- och 1940-talet", Musikvetenskap i dag. SSM i samarbete med Institutionen för musikvetenskap, Stockholms universitet.
- 11/2006 "Fruktan, Fascination, Frändskap. Det svenska musiklivet och nazismen", Ett seminarium om det svenska musiklivet och nazismen. Kungl. Musikaliska Akademien, Stockholm.
- 11/2006 "Musik och makt. Sjostakovitj mellan l'art pour l'art och socialistisk realism", Akademiska Kapellet Lund.
- 04/2006 "'Musiken åt folket'. Felix Sauls role within Swedish music history writing", Humanistdagarna i Lund.
- 02/2006 "'... som fångslar med underbar makt'. Herderska spår i Oskar II:s högtidstal i Kungliga Musikaliska Akademien 1864–1872", Herder, nationen och det musikaliska kulturarvet. Ett Symposium i Musikmuseet, Stockholm, arrangerad av Svensk Visarkiv.
- 11/2005 "Sång och nationell gemenskap. Den kulturella konstruktionen av svensk 'folksång' och tysk 'Nationalhymne'", Norlind-Samfundet, LU.

- 11/2005 ”Uppfattningar av ’nordisk musik’ i Tyskland under 1920–1940-talen. Problematisering av begreppet samt exemplifiering ur Nordische Gesellschaft:s musikaliska verksamhet”, Högre seminarium i musikvetenskap, LU.
- 10/2005 Forskningsresultaten presenteras i dialogisk form tillsammans med Petra Garberding, SVENAZ-projektets avslutningskonferens, Stockholm.
- 06/2005 ”Musik och fostran’ i musiktidskriften *Skolmusik* på 1930–1950-talen”, Musikvetenskap i dag. SSM, Inst. för pedagogik, Växjö universitet.
- 04/2005 ”Musikens politiska konstruktioner. Sverige och Tyskland under Nazitiden”, FFF-projektets deltagande vid Historikermöte 2005, Uppsala: Session 13.
- 11/2004 ”’Männerchor’ und ’gemischter Chor’ in den Musikanschauungen Felix Sauls in Schweden 1918-1938”, Estonian Academy of Music, Tallinn.
- 09/2004 ”Fritz Jöde und die schwedische Musikpädagogik”, Musik und kulturelle Identität. XIII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Weimar.
- 08/2004 ”Musiken åt folket. Felix Sauls role within Swedish music history”, 14. Nordic Musicological Congress. Sibelius Academy, Helsinki.
- 06/2003 ”’Nordisk’–’Tysk’. Funderingar kring musikens nationella immanens”, Musikvetenskap i dag. SSM i samarbete med Inst. för musikvetenskap, Göteborgs universitet.
- 04/2003 ”Konstruktion und Rezeption ’nordischer Musik’ im deutschsprachigen Musikdiskurs”, SVENAZ/FFF-konferens. Gamla Biskopshuset, Lund.
- 03/2003 ”’... was an Musik des Nordens nur nordisch maskiert ist.’ Konstruktion und Rezeption ’nordischer’ Musik im deutschsprachigen Musikdiskurs”, ”Sprache und Politik im skandinavischen und deutschen Kontext 1933–1945”. Stallmästaregården, Stockholm.
- 08/2002 ”Psalmmodikon: Vergessenes ’Instrument’ nordeuropäischer Volksaufklärung”. International Musicological Society, 17<sup>th</sup> International Congress. Leuven, Belgien.
- 06/2001 ”Sång och nationell gemenskap. Svensk-tyska forskningsaspekter ur ett kulturvetenskapligt perspektiv”, Musikvetenskap i dag. SSM i samarbete med Inst. för musikvetenskap, Göteborgs universitet.
- 08/2000 ”Schwedischer ’folksång’ und deutsche ’Nationalhymne’”, 13. Nordiske Musikforskerkongres. Musikvidenskabeligt Institut Aarhus Universitet.